REVISTA JUVENIL DDT

AÑO XVII - NUM. 39
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA.

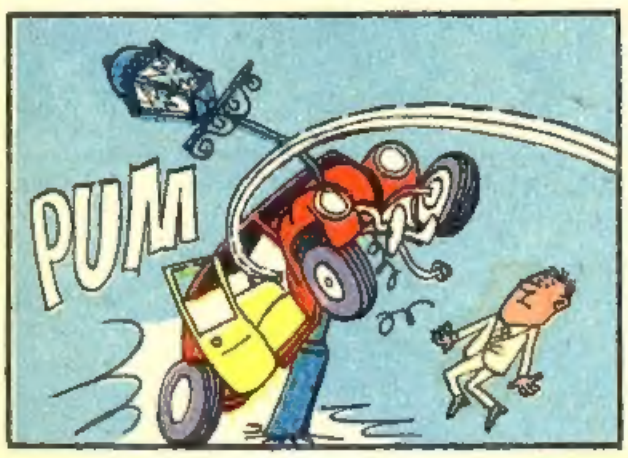
Este número participa en la

"QUINIELA CULTURAL"

BRUGUERA

¡QUE ALEGRIA OIRLE, DON BERRINCHE! ESTABA A PUNTO DE SALIR PERO POR SUERTE AUN ESTOY AQUI PARA OBEDECERLE Y CUMPLIR SUS ESTIMADAS ORDENES...

E23726



Schweppes
de naranja
es todo naranja

HUMOR

por Ricardo

—¡Pues, si nos hemos dejado la llave abajo, tendremos que llamar al sereno!

—¡Gracias por la reparación!

—¿Que el sombrero es grande? ¡Pero si le sienta de maravilla!

—Y en esta sala visito a los enfermos cleptómanos.

¡AAAAAH!

—¡Oh, qué romántico! ¡No sabía que supieras cantar canciones tirolesas, Enrique!

—¡No estés tan contento! ¡El tuyo es mayor, pero también tendrá mayor la espina!

ANACLETO agente secreto

by VAZQUEZ

¿QUE ES ESE RUIDO?

RAC...RAC...

¡ALGUIEN INTENTA FORZAR LA CERRADURA!

BUENO, ES UNA PUERTA DE CAOBA CON REFUERZOS EN ACERO QUE NO...

ESTAS PERDIDO, ANACLETO. ¡LEVANTATE...!

¿QUIEN SERA ESE TIPO TAN RARO?

¡TE QUEDAN DIEZ SEGUNDOS DE VIDA! ¡HA LLEGADO TU HORA!

¿DE VERAS?

¡PUES HA SONADO EL DESPERTADOR!

¡QUE BRUTO SOY! ¡LE HE ARRANCADO LA CABEZA!

SOY X37 DE LA GALAXIA 17, TERRAQUEO. ¡PREPARATE A CASCAR!

¡UN MARCIANO...!

¡HALE, A ASUSTAR A OTRO SITIO...!

¡ANACLETO NUNCA PIERDE...!

¡OTRA VEZ EL!

¡JE, JE, JE! ¡AHORA VERAS...!

23632

¡MI BOLA DE FUEGO TE DESINTEGRARA! ¡JA, JA, JA, JA...!

¡NO! ¡NO! ¡NOOOOO!

¡VAYA! OTRA VEZ SE HA VUELTO A QUEDAR DORMIDO ANTE LA T.V., VIENDO ESE ROLLO DE LOS INVASORES.

¡NO! ¡NO! ¡NOOOOO!

SE CONOCEN CERCA DE 2.000 ESPECIES DE ESTRELLAS DE MAR ****

Astërix

LA VIDA TRANSCURRE APACIBLEMENTE EN EL CAMPAMENTO ROMANO FORTIFICADO DE PETIBONUM...

?!

ZZZ

PERO...

¡OH, CENTURION GRACOLINUS! ¡UN GRAN PERSONAJE ACABA DE LLEGAR DE ROMA PARA VEROS!

¿EH?

¡AVE! ¡SOY EL INSPECTOR GENERAL LUCILIUS FLORDELOTUS, ENVIADO ESPECIAL DE JULIO CESAR, CON RANGO DE PREFECTO!

¡AVE!

¡ESTO...SED BIENVENIDO! ¿CO...COMO ESTA EL CESAR?

¡IRRITADO, POR JUPITER! ¡POR ESO ESTOY AQUI! ¡TODA LA GALIA VIVE EN PLENA PAZ ROMANA EXCEPTO ESTA PEQUEÑA ALDEA DESIDENTE DE VUESTRO SECTOR, LO CUAL ES UN DESAFIO AL CESAR!

¿EN...ENTONCES?

¡ENTONCES, BAJO MIS ORDENES, ATACAREMOS ESTA ALDEA Y LA SOMETEREMOS!

¡PERO ESTOS GALOS ESTAN DOTADOS DE UNA FUERZA MAGICA!

¡TATATATA! ¡NADA DE ESO! ¡TOCAD ASAMBLEA GENERAL!

¡LEGIONARIOS! ¡ATACAREMOS LA ALDEA A GOLPES DE "PILUM"!*

¿?! ¿LA ALDEA GALAAA..?

* LANZA PESADA DE LOS LEGIONARIOS ROMANOS.

POCO DESPUES...

¿OS NEGAIS A LLEVAR EL "PILUM"?

INFIRMERIE

ES QUE...ESTAMOS ALGO DEBILES...

en LA VUELTA A LAS GALIAS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

Episodio 1º

EN LA ALDEA GALA, LA VIDA TRANSCURRE TAMBIEN APACIBLEMENTE... DEMASIADO APACIBLEMENTE...
¿TE HAS FIJADO, ASTERIX? LOS ROMANOS YA NO NOS ATACAN; QUIZA LES OFENDIMOS...
¡NO TE PREOCUPES! REPARTE TUS MENHIRES Y VAMOS A CAZAR ALGUN JABALI...

¡VAYAMOS A PREVENIR A LOS DE LA ALDEA!
¿POR QUE? SOLUCIONEMOS EL ASUNTO ENTRE LOS DOS Y NO SE HABLE MAS. ¡NO ES NECESARIO MOLESTAR A TODO EL MUNDO!

UN POCO MAS TARDE.
¡EH, SIN EMPUJAR! ¡A LA COLA, COMO TODO EL MUNDO!
¡NO OS MOVAIS TANTO! ¡HABRA PARA TODOS!
¿SOLO TRES O CUATRO POR PERSONA? ASTERIX, ¿ME PRESTAS LOS TUYOS?
¡VAMOS! ¿A QUE ESTAIS ESPERANDO? ¡AL ATAQUE! ¡VAMOS, AL ATAQUE!
¡MAMÁ...!

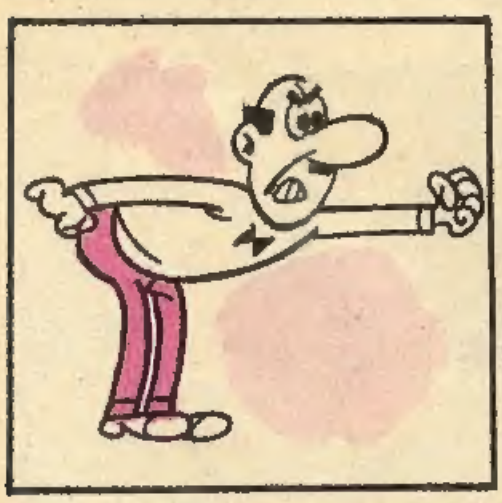
Continúa en la página 8

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

por J.PERICH (3)

Manuel Vázquez es uno de los «grandes» de la historieta. Su estilo, simple, efectivo, sin florituras innecesarias, con los elementos precisos y justos, ha marcado toda una época de la historieta de humor en España. Sin pretenderlo él, y quizá sin pretenderlo los demás, ha influido extraordinariamente sobre muchos de los que se dedican a la historieta. Porque Vázquez, de una forma instintiva, tiene el «don de la historieta», un «don» que no tiene que ver con la mayor o menor calidad del dibujo, ni, incluso, con la gracia del guión o de la historieta que se cuente. Vázquez sabe hacer una historieta de cualquier cosa que en sus manos adquiere una nueva dimensión.

Cómo es Vázquez, qué hace, qué piensa..., es difícil de saber y más difícil de explicar en pocas líneas. Quizá un día, si alguien decide escribir su biografía, descubriremos una nueva vida que incluir en la «picaresca» española. Un «Buscón», un «Lazarillo» siglo XX...



—¿Cuántos años hace que dibujas?

—¡Todos! Pero, profesionalmente..., no sé. Si entendemos por profesión el señor que hace un dibujo, lo publica y, lo más importante, lo cobra, yo empecé como profesional a los nueve años. Hice una portada para una revista que se llamaba «Automovilismo en España»; esto fue en Madrid, yo vivía allí entonces. También en Madrid, pero algunos años después, publiqué algunas páginas, dos o tres, en «Flechas y Pelayos» y en «Maravillas». Luego vine a Barcelona y decidí probar suerte en Editorial Bruguera. Traje unas pruebas y me las devolvieron diciendo que eran muy malas, lo cual era cierto. Así que quince días después me presenté de nuevo con otras, que entonces sí aceptaron. Desde entonces, salvo «ligeros» intervalos, no he dejado de trabajar aquí. Y en otras partes, claro... En la «Hispanoamericana de Ediciones», por ejemplo, ya desaparecida...

—¿Cómo aprendiste a dibujar?

—Aprendí yo solito, copiando de aquí y de allí. Más de allí que de aquí, es decir, más de cosas extranjeras que de nacionales. Principalmente de Geo Mac Manus, que hacía una historieta llamada «Educando a papá», aprendí mucho. ¡Lo más curioso es que Geo Mac Manus no me gustaba nada! Luego también saqué bastante de un personaje —no recuerdo quién lo dibujaba— llamado «Little Blondy», que era una niña y su familia y todas esas cosas...

—¿Cómo dibujas, dónde, qué técnica empleas, etc.?

—Mira, yo dibujo en cualquier parte, de cualquier forma y a cualquier hora. He dibujado en estudios, sobre una mesita de noche y en el suelo. Igual te digo en cuanto a técnica y demás. Para dibujar en humor no valen técnicas especiales. Además, cuanta menos técnica, más suelto queda, más espontáneo y más gracioso. Algún truquito sí va bien, pero sin abusar... Yo, por ejemplo, me trazo una línea a lápiz horizontal al suelo de la viñeta y a unos dos tercios de su altura: me sirve para centrar un poco la acción de los personajes, porque muchas veces empiezo una viñeta sin saber exactamente qué le voy a meter.

—¿Qué personajes te gustan más?

—De los míos, no sé cuál decirte. Después de tantos años de dibujar cada semana al mismo señor, termina aburriéndote. Es uno de los peligros de este trabajo. Yo preferiría trabajar menos, pero poder hacer lo que quisiera... Bueno, ya sabes que lo hago de vez en cuando... Volviendo al tema, a mí me gustaba mucho un tipo del que apenas se publicaron dos historietas y al que todo le salía bien. No sé si me gusta porque sólo dibujé dos historietas o porque no se parecía en nada a los demás personajes que siempre acaban mal. De los demás me gusta «Agamenón», es el tipo más humano de todos los que se publican ahora. Además, las situaciones en las que se mueve son muy naturales, no están forzadas...

—¿Qué dibujante admiras?

—Extranjeros, a Morris («Lucky Luke»), y en otro terreno, Ronald Searle y Sempé, que hace los mejores chistes del mundo. Españoles, Ibáñez. A Ibáñez sólo le falta un pelo para ser un genio. Quizá este pelo lo consiga un día, cuando deje de hacer 1.000 historietas a la semana...

—¿Qué otras actividades has realizado o te interesan?

—Deber. Especialmente deber y deber. Entre deuda y deuda, he hecho publicidad, decoración, escaparates... A menudo el aburrimiento de hacer siempre el mismo trabajo me obliga a colgarlo todo y probar en una cosa nueva. ¡Pero el aburrimiento llega siempre! Y entonces vuelvo a deber, que quizá es mi verdadera vocación.

—¿Cómo haces tus historietas?

—Parece ser que lo normal es pensar un guión y luego dibujarlo. A mí esto no me gusta. Creo que lo importante es partir de una simple idea y arrancar; luego, el final, lo resuelves en dos o tres viñetas. El final es lo de menos. Lo importante es la acción, no el chiste que dé el último cuadro... ¡Lo bueno sería poder hacer historietas sin pensar en el número de cuadros! ¡Ah...!

—Parece ser que en todo el mundo se pone de moda la historieta, ¿qué opinas?

—¡Me parece muy bien, caramba! Ya era hora. Y no lo digo porque esté metido en el ajo; yo siempre he creído que la historieta es algo importante. Lo malo es que esta moda no se implante en España y se nos permita hacer cosas de más categoría. Libros y todo eso, como se hace en el extranjero... Entonces ya veríamos quién es quién...

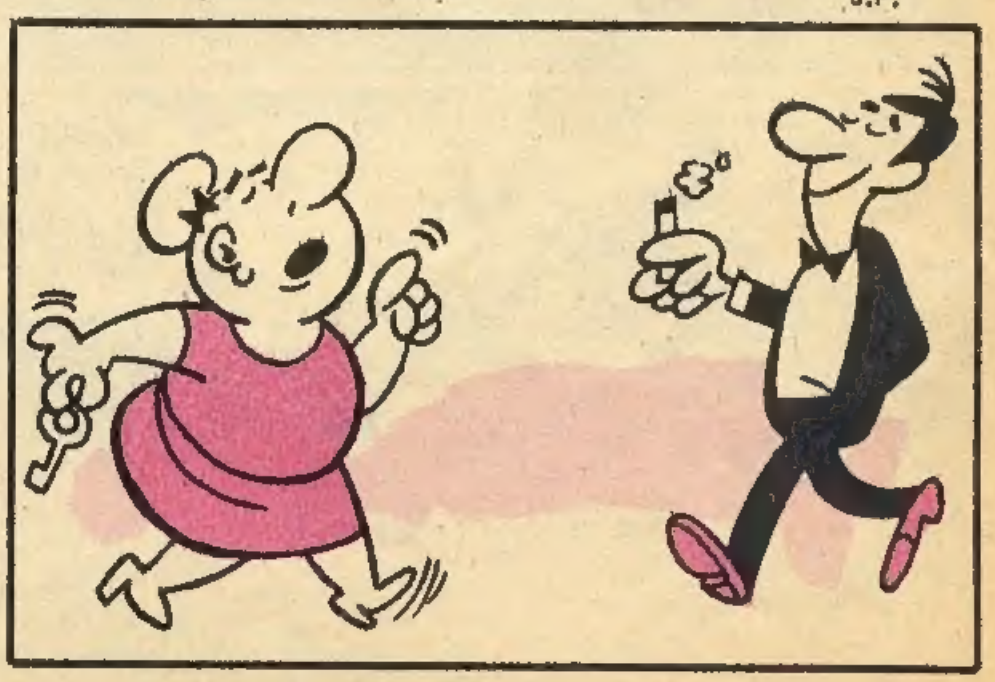
—¿Qué aconsejas al aficionado?

—Que tenga un padre millonario. Es necesario para aguantar hasta que se puede vivir de esto. Hace falta mucho tiempo para poder hacer historietas buenas. Claro que también se pueden hacer malas y vivir...

—¿Qué harías si tuvieras completa libertad para crear tus historietas?

—Ya te lo he dicho antes: historietas sin sujetarme a medidas, número de viñetas ni temas impuestos... Me pondría ante el papel y lo que saliera... ¡Que saldría, tenlo por seguro!

J.P.



LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Desde el año 1940, el ejército norteamericano utiliza el sistema de historietas —en forma de libros— para sus manuales de instrucción de reclutas.

Muchos son los personajes de historietas que han pasado al cine, pero indudablemente, una de las mejores adaptaciones que se han hecho fue la del «Príncipe Valiente», el personaje dibujado e imaginado por Hal Foster, que con el mismo título realizó en cinemascope y color Henry Hathaway en 1953. El personaje del «Príncipe Valiente» lo interpretaba el actor Robert Wagner con un sorprendente parecido.

PRINCIPE VALIENTE

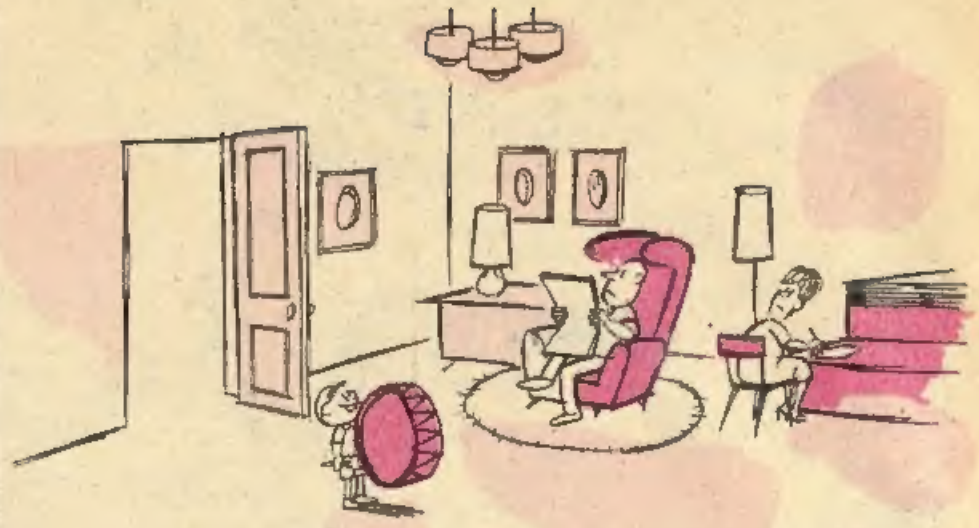
FLASH GORDON

Alex Raymond, uno de los más grandes creadores de historietas —«Flash Gordon», «Rip Kirby», «Jim de la jungla» y el «Agente X-9»— murió en accidente automovilístico en 1956.

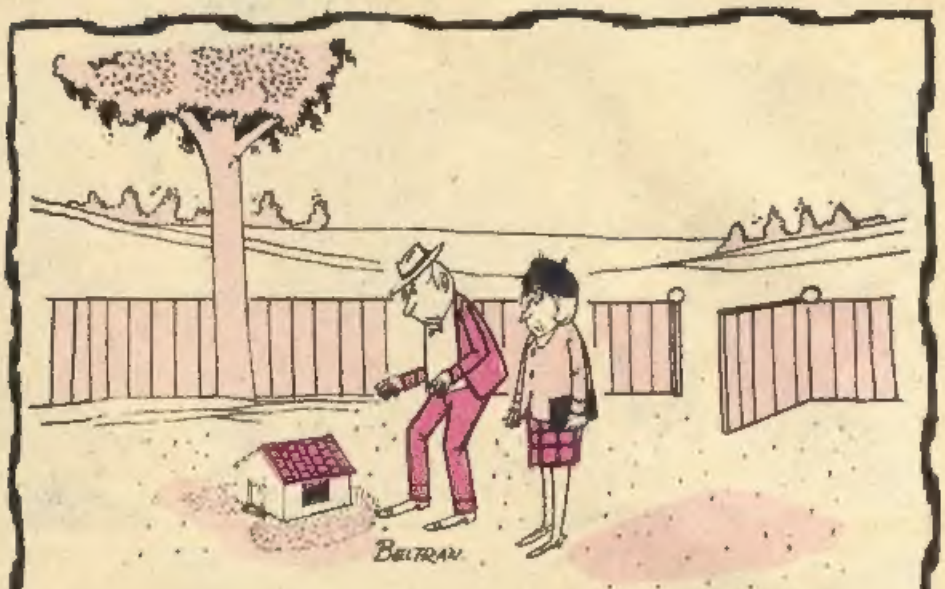
Y hablando de los «grandes» de la historieta mundial, les diremos que Hal Foster, creador de Tarzán y más tarde del «Príncipe Valiente», vende en la actualidad todos sus originales al precio de 30 dólares cada viñeta. Para conseguir uno, basta solicitarlo y esperar turno... Parece ser que el número de demandas ha superado el de ofertas.

CONSULTORIO

Miguel P. (Madrid). Resulta muy lógico que algunas de las palabras utilizadas en esta sección le resulten extrañas o difíciles de comprender. No son, realmente, palabras que se utilicen en una conversación normal. Para intentar resolver sus dudas, e indudablemente las de otros muchos lectores, vamos a explicar el significado de algunas de ellas. **Viñeta:** es cada uno de los cuadros en los que se divide una historieta. En las historietas normales que publicamos nosotros, podrá comprobar que hay unas quince o dieciséis viñetas. **Bocadillo:** es esa especie de nube en la que va el texto que dicen los personajes y que, mediante un rabito, indica quién lo dice. Hay varios tipos de bocadillos, pero esto se lo explicaremos en otra ocasión. **Guión:** es la parte literaria de la historieta o la historia que se explica. Cuando el guión no lo hace el mismo dibujante (caso «Asterix»), el escritor indica también lo que debe dibujarse en cada viñeta, además de escribir lo que dicen los personajes. **Onomatopeya:** son las letras que indican algún ruido o acción. Ejemplos: de un disparo, «bang». El rugir de un león, «grrrr». Una bofetada, «plaf». Una explosión, «boom». Como habrá comprobado, en las historietas casi siempre van con tipos de letra mayores. **Cartucho:** son esas viñetas más estrechas en las cuales sólo va texto. **Texto de apoyo:** textos que suelen colocarse en la parte superior o inferior de la viñeta y que no dice ningún personaje. Sirve para situar mejor al lector. Ejemplos: «poco después...», «en otro lugar...», «tres horas bisiestas más tarde...». **Dibujo serio:** suele decirse del dibujo utilizado en las historietas de aventuras, para distinguirlo del dibujo humorístico. Ejemplo de dibujo serio: «Flash Gordon». Dibujo humorístico: «Sacarino». Espero que con esto hayan quedado resueltas algunas de sus dudas. De todas formas, esperamos volver sobre este tema.



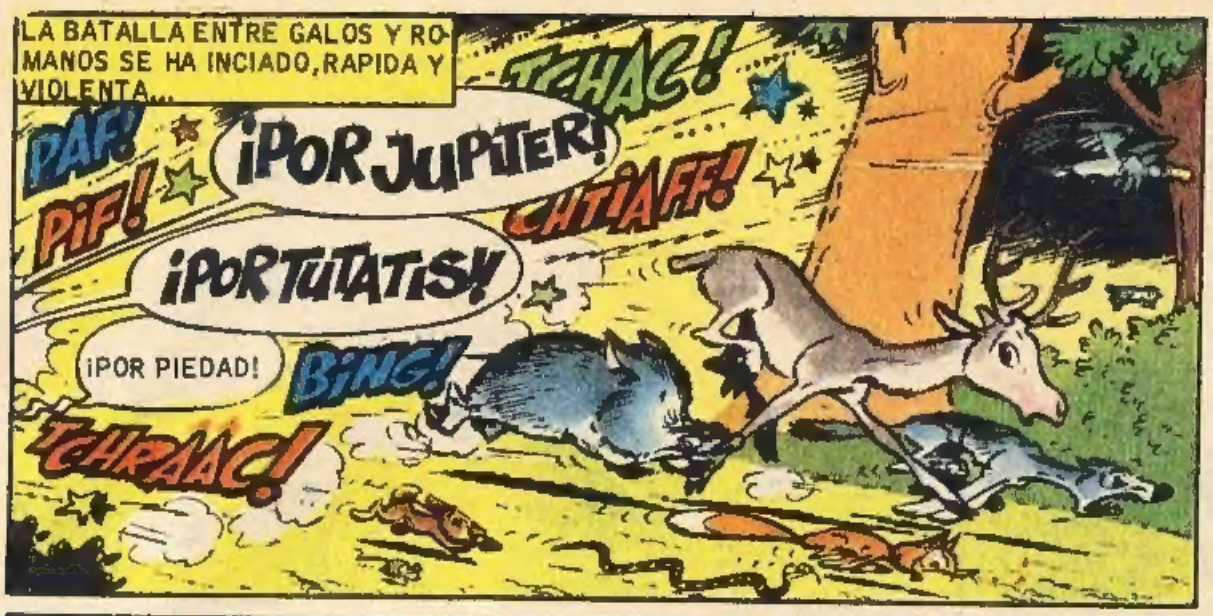
—¿QUE QUEREIS QUE OS INTERPRETE?



—EL ANUNCIO DEL PERIODICO DECIA:"CASITA CON JARDIN".

—LE RECOMIENDO ESTA ALFOMBRA.DEBAJO CABEN CINCUENTA KILOS DE POLVO.

—HEMOS DE COMPRAR UNA RATONERA.EL RATON CADA DIA ESTA MAS IMPERTINENTE.


LA BATALLA ENTRE GALOS Y ROMANOS SE HA INCIADO, RAPIDA Y VIOLENTA...
TCHAC!
PAF!
¡POR JUPITER!
PIF!
CHITIAFF!
¡PORTUTATIS!
¡POR PIEDAD!
BING!
TCHRAAC!

¡TE HE DICHO QUE ESTE ES MIO, AUTOMATIX!
¡NO SEÑOR Y NO SEÑOR! ¡TU HAS TENIDO CUATRO, LOS HE CONTADO!

¡NO OS PELEEIS, YA SE VAN...!
¡S! ¡?!

¡NO, NO! ¡VOLVED! ¿DONDE VAIS? ¡VOLVED!
¿HA TERMINADO USTED? ¿PUEDO HUIR?

EN EL CAMPAMENTO DE PETIBONUM
INFIRMERIE
¡NO VALIA LA PENA IR HASTA ALLI PARA VOLVER AL MISMO SITIO!

¡YA LE PREVINE, FLORDELOTUS!
¡GMGMGMGMGMG GMGMGMGMG!

¡TENGO OTRA IDEA! ¡SI NO PODEMOS VENCERLES, LES AISLAREMOS!

MAS TARDE...
"EXEGI MONUMENTUM AERE PERENNIUS".
¡BAH, PALABRAS!

¡OH ABRACURCIX! ¡LOS ROMANOS CONSTRUYEN UNA EMPALIZADA ALREDEDOR DE LA ALDEA!

¿QUE DICES? ¡VAMOS A VER ESO...!

¡ESOS ROMANOS ESTAN MAJARETAS!

¡PUESTO QUE SOIS TAN MALVADOS, OS ENCIERRO EN VUESTRA ALDEA! ¡ASI NO PODREIS CONTAMINAR VUESTRAS IDEAS AL RESTO DE LA GALIA!

...OS TENDREIS QUE ALIMENTAR DE LO QUE PRODUZCAN VUESTRAS TIERRAS, Y OS OLVIDAREMOS DE UNA VEZ!

¡ROMANO! ¡LA GALIA ES NUESTRO PAIS E IREMOS DONDE NOS PAREZCA!

¡Y TE HAGO UNA APUESTA: SALDREMOS DE LA ALDEA A PESAR DE TU EMPALIZADA Y DAREMOS UNA VUELTA ALREDEDOR DE LA GALIA!

¡Y VOLVEREMOS CON UNA ESPECIALIDAD DE CADA REGION, PARA CELEBRAR UN BANQUETE AL QUE ESTAS INVITADO, Y ASI PROBARTE QUE NO HEMOS MENTIDO!

¡JI, JI, JI, JI! ¡GNGNGNGNGN!

¡ACEPTO LA APUESTA, GALO! ¡SI GANAS, ME COMPROMETO A LEVANTAR EL SITIO Y VOLVER A ROMA PARA RECONOCER MI FRACASO ANTE JULIO CESAR!

CUANDO LLEGUEIS A ROMA, DADLE RECUERDOS A CAYO OBTUSUS; ES UN AMIGO!

¡NO LES QUITES OJO! ¡EL BUENO, CLARO!

¡DESCUIDE, NO ME EQUIVOCARE! ¡EL OTRO NO PUEDO ABRIRLO...

(CONTINUARA)

don TACAÑETE

por SANCHIS

¡BRRR! ¡TENGO UNA RABIA!

¿QUE TE OCURRE?

¡CASI NADA! ¡ESTA TARDE JUEGA MI EQUIPO FAVORITO Y AQUI ESTA LA ENTRADA!

¿Y QUE?

¡QUE MI JEFE NO QUIERE NI OIR HABLAR DE PERMISOS!

¡PERO SI ESTO ES FACIL!

¿COMO?

¡LE DICES AL JEFE QUE TE DUELE LA CABEZA Y LE MUESTRAS UN TERMOMETRO CALENTADO Y LUEGO...!

¡ME GUSTA LA IDEA, ME GUSTA! ¡JO, JO, JO!

¡BUENO, YA ES LA HORA DE PONER EN PRACTICA EL PLAN!

¡PRIMERO, CALENTAR EL TERMOMETRO!

¡AY, JEFE! ¡TENGO LA CABEZA COMO UN BOMBO! ¡MIRE, MIRE CUANTA FIEBRE!

¡CARAMBA! ¡VAYASE ENSEGUIDITA A CASA Y ACUESTESE!

¡GRACIAS, JEFE!

¡AL FUTBOL! ¡JO, JO, JO! ¡HA CAIDO COMO UN PAJARITO!

¡HALA! ¡CHUTA, MERLUZOOOO!

¡PLOF!

¿QUE PASA, EDUARDO?

¡CREO QUE DESCALABRARON A UN SEÑOR EN EL FUTBOL!

¡VOY A VER QUE TAL LE FUE EL TRUCO AL AMIGO TACAÑETE!

¡LO TRAJO UNA AMBULANCIA! ¡EL MEDICO DICE QUE TIENE PARA DOS MESES!

¡ESTA TARDE YA ME DIJO QUE LE DOLIA LA CABEZA! ¡NO SOMOS NADA!

AUSTRALIA FUE EL ULTIMO CONTINENTE EN SER DESCUBIERTO ★★★★★★

PICASSO

Por ASEN

APROVECHANDO QUE HOY HACE UN DIA ESPLENDIDO...

?

...ME VOY A PINTAR AL CAMPO Y, DE PASO, A RESPIRAR AIRES SANOS.

¡CARAMBA! ¡QUE PAISAJE TAN MARAVILLOSO!

¡PUES NADA, DEFINITIVAMENTE, ME QUEDO AQUI...!

DESDE LUEGO, LA NATURALEZA ES ESTUPENDA.

¡ZAS!

DE AHORA EN ADELANTE, VOY A VENIR CON MAS FRECUENCIA AL CAMPO Y... ¿EH? ¡CORCHO! QUE CONEJO TAN SIMPATICO.

¡BANG!

¿ES QUE NO TIENE OJOS EN LA CARA? ¡MIRE COMO ME HA DEJADO LA TELA!

¡SOPLA!

¡A LAS PERSONAS COMO USTED NO DEBERIAN PERMITIRLES LLEVAR ARMAS!

COF COF

UN SERVIDOR, AQUI DONDE ME VE, CUANDO HICE LA "MILI", FUY TIRADOR DE PRIMERA

¡CARAMBA!

TOC

Y PARA QUE NO CREA QUE PRESUMO, VOY A DEMOSTRARSELO. ¿VE AQUELLA HOJA?

¡SI!

¡PUES LA VOY A DEJAR SECA!

¡BANG!

¡AAAAY!

¡CONQUE HA SIDO USTED EL GRACIOSO! ¿EH...?

PUES, YO... VERA... ¡JE, JE, JE!

...Y ADEMAS DE ANDAR CAZANDO POR UNA ZONA PROHIBIDA, VA Y ME PEGA UN TIRO. ¡GRR! ¡DOS SEMANAS DE MAZMORRA NO SE LAS QUITA NI SU TIA!

¡LE REPITO QUE ESTA EN UN ERROR...!

PERO, HERMANO, ¿PUEDE SABERSE POR QUE PEGASTE UN PERDIGONAZO A AQUEL POBRE GUARDA FORESTAL...?

¡GRR! ¡DEJADME EN PAZ!

BURRO

¡YO LE PONDRIA CADENA PERPETUA! TOTAL, PARA LO QUE SIRVE...

EL NOGAL CRECE EN ZONAS DE HASTA 1.000 METROS DE ALTITUD**

hágales más fuertes con...
Cola-Cao
ALIMENTO
Cola-Cao
Cola-Cao el alimento de la juventud

LAS HERMANAS

gilda

¡JE,JE! VOY A INVADIR LA TIERRA YO SOLITO...

EMPEZARE POR ESTA CASA. ¡A VER QUE PASA...!

ESTO SERA COSER Y CANTAR...

¿QUE HA SIDO ESE RUIDO...?

¡CRAC!

¡UN CACO! ¡Y HA ROTO EL JARRON!

¡UNA TERRAQUEA! ¡ESTOY DESCUBIERTO...!

ESCUCHA, TERRAQUEA, SOY UN MARCIANO Y TU ERES MI ESCLAVA DESDE ESTE MOMENTO.

¡MENOS CUENTO, CACO, MAS QUE CACO!

SE HA CREIDO QUE UNA ES TONTA! ¡MMMMMM...!

¡HALE, AL CUARTO DE LAS RATAS, POR MALO!

Y AHORA AVISARE AL 091 Y...

MI PUERTA...

¡MI CORTINA, RECIEN ESTRENADA!

¡AHORA VERAS, MALO!

AY...¡NO! ¡BASTA... BASTA!

¡TOMA, TOMA...!

¡BASTA! ¡BASTA!

¡NO HUYAS, COBARDE...!

HOLA, NENA. ¿ES QUE HAS VISTO UN MARCIANO POR LA VENTANA?

¡COMO VUELVA...! ¡COMO VUELVA...!

LA GRAFOLOGIA ES EL ESTUDIO DE LA ESCRITURA ********

DON TIBURCIO

¡UN PASEITO NO ME SENTARA NADA MAL!

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¡EH!

OIGA, ¿PIDE SOCORRO O ESTA LLAMANDO A LA CRIADA?

¡PIDO SOCORRO DE AUXILIO! ¡MIRE...!

¡ACUDO RAUDO AL AUXILIO DE SU SOCORRO!

¡NO QUIERO NI VERLOS! ¡QUE "HORREUR", RATONES!

¡YA VERA QUE PRONTO LOS LIQUIDO! ¿TIENE USTED QUESO EN CASA?

EN LA NEVERA.

¡YA ESTA, AHI SE COLOCA EL QUESO Y YO AQUI CON LA ESCOBA PARA ZUMBARLES!

¿Y SI NO LES GUSTA EL QUESO?

¡AJA! ¡ZAS...! ¡FALLE!

¡Y AHORA SE HAN LLEVADO EL QUESO Y SE LO ESTAN COMIENDO EN LA CORNISA DE LA VENTANA...!

¡EL QUE ALGO QUIERE ALGO LE CUESTA SEÑORA! ¡VAYA, SE HA HECHO CISCO!

¡AHORA VERA, LOS VOY A DEJAR PLANCHADOS CON EL APARATO DE IDEM!

¡NO TENGAS MIEDO, GATITO LINDO, QUE ESTE SEÑOR ACABARA CON ELLOS!

¡VAYA PLANCHA QUE HE METIDO HOY DELANTE DEL JEFE, ESTO ME PASA POR NO VER VENIR LAS COSAS!

POLICE

¡PUF!

¡Y VAN DOS! ¡GRR! ¡ME VA A OIR EL GRACIOSO!

OIGA, ¿SERAN TOM Y JERRY? ¡NI SE HAN INMUTADO AL VER PASAR LA PLANCHA!

¡NO! ¡EL GATO NO!

¡A VER SI TIRANDOLES EL GATO SE MARCHAN...!

TIRANDO COSAS DOMESTICAS A LA CABEZA DE LA AUTORIDAD, ¿EH?

¡MIRA QUE BIEN, EL GUARDIA ASUSTO A LOS RATONES!

¡YA, YA!

¡DETENGANSE, QUE LES ENSEÑARE A ASUSTAR RATONES!

¡CORRA, CORRA MAS Y NO SE FIE DE LO QUE DICE, SEÑORA!

¡NO TE SUELTES DE MI MANO, MICIFUZ!

LA CORDILLERA MAS IMPORTANTE DE EUROPA SON LOS ALPES ★★★★★

Toby

¡JE,JE! APROVECHARE LA AUSENCIA DE DON ANITO PARA DARLE "UN REPASO" A SUS BIENES TERRENALES.

por ESCOBAR

¡CON ESTE PERRO NO CONTABA, PERO ADELANTE! PERRO LADRADOR POCO MORDEDOR.

¡GUAU! ¡GUAU!

¡SOPLA! ¡ESTE PERRO NO RESPETA LOS PROVERBIOS!

¡QUE DURO ES EL TIPO ESE!

¡AY, QUE RISA! EN LUGAR DE MORDERME, ME ESTA HACIENDO COSQUILLAS! ¡JA, JA, JA!

¡A MI EDAD Y VERME ASI....!

YO, A LO MIO, O SEA, A LO DE LOS DEMAS.

¡Y AHORA, FUERA!

¡CLONC!

"TIENE USTED UN PERRO ESTUPENDO... PARA LOS CACOS. GRACIAS. "EL PEDALES".

¡ERES UNA CALAMIDAD! ¡SI ESTO SE REPITE, TE ECHO A LA CALLE!

¡QUE VERGÜENZA HE PASADO! PERO YO NO QUIERO TERMINAR MIS DIAS EN UNA ESQUINA.

¡GUAU! ¡GUAU!

SI, SI, ENTIENDO. A VER, ABRE LA BOCA.

AHORA YA PUEDO ESTAR TRANQUILO.

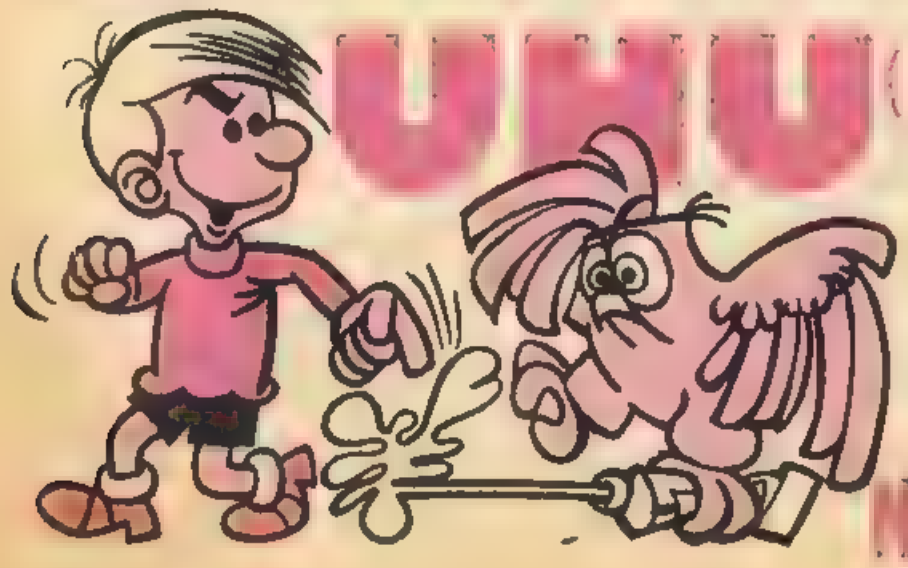
DIAS DESPUES...

COMO LA PRIMERA VEZ ME FUE BIEN, HOY REPETIRE EL GOLPE.

¡QUE INFELIZ! NI HA TOMADO LA PRECAUCION DE CAMBIAR EL PERRO.

¡SOCOOORRO! ¡QUE SI QUE LO HA "CAMBIAO"!

¡GRRR!



UNU (UJU) QUE PEGA EN UN MOMENTO

EL PEGAMENTO

REGALA: BARCOS AVIONES Y CASITAS

ENVIANDO a SEMEX S.A. de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de UNU (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº 25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

El botones SACARINO

por Fdez

¡HUM! PARECE QUE ESE GLOBO ESTA ALGO SUCILLO...

PUES LO LIMPIARE, PARA QUE EL DIRE VEA QUE TENGO INICIATIVAS.

¡AJA! VOY A POR UN CUBO DE AGUA Y UN TRAPO.

¡SEÑOR DIRECTOR, SUBAME INMEDIATAMENTE LAS ULTIMAS PAGINAS DEL DDT!

¡SI, SEÑOR PRESIDENTE!

¡VOY DISPARADO! AL SEÑOR PRESIDENTE, NO LE GUSTA QUE LO HAGAN ESPERAR.

YA ME CONOZCO ESTAS ESCALERAS DE MEMORIA...

¡BOM!

¡BAUM!

¡AY...! ¿A DONDE IBA YO? ¿QUE HACIA? ¿SUBIA? ¿BAJABA?

¡BOTONEEEES; DEJA ESE CUBO Y VEN ACA!

¡BUF! NO LO DEJAN PARAR A UNO...

¡GRRR! SI PILLO AL BOTONES... ¡POR QUE ESA ESCALERA SE LA HA DEJADO EL AHI, SEGURO!

HE DE DARME PRISA... ¡EL SEÑOR PRESIDENTE DEBE ESTAR QUE ARDE!

¡RAYOS! ¿PERO, QUE...?

¡CHAF!

¡UN CUBO! ¡MAMA! ¡QUE ME CAIGOOO!

¡BRRRLOMBLOMBLOM! ¡CROC! ¡CRAS!

¡PASO A NAPOLEON! ¡JA, JA! ¡WATERLOOO YA ES MIOOO!

COLON FALLECIO EN VALLADOLID EL 20 DE MAYO DE 1506 ★★★★★★★★★★

ME HAN MANDADO QUE ARREGLE EL ASCENSOR.¡NI QUE UNO FUERA MECANICO!

A VER QUE PASA.DICEN QUE AL ENTRAR, HACE UN "¡ÑEC,ÑEC!"RARO...

¡QUE DIA! ¡BRRR! PERO EL BROMAZO DEL CUBO,SE LO GUARDO AL BOTONES.¡VA-YA QUE SE LO GUARDO!

YA NO QUIERO SABER NADA MAS CON LA ESCALERA.¡USARE EL ASCENSOR!

MENOS MAL QUE ESTA AQUI.¡OJALA FUNCIONE,SI NO,ME CAIGO CON TODO EL EQUIPO...!

PISO 14

¡¡UUAAAAH!!

YA ESTA ARREGLADO.¡BUF! HE TENIDO QUE DESMONTAR EL SUELO Y LLEVARLO AL TALLER PARA...

¡ANDA! ¿QUE SERA ESO QUE BAJA REBOTANDO POR EL HUECO ?

SOTANO

¡BOOM!

SOTANO

¡AY...AY...AAAAAY!

YA ESTOY HARTO...! ¡BRRR! ¡COMO ME VUELVAN A HACER CAER,QUE SE AGARRE QUIEN SEA! ¡QUE SE AGARRE!

ESE DIRECTOR SIN APARECER... ¡BRRR! ¡HOY VA A PROBAR MI ZAPATO!

¡¡POF!

¿ES QUE NO VE POR DONDE ANDA?PERO... ¿QUE LE PASA?

¿QUE HACE? ¿SE HA VUELTO LOCO? ¡REPRIMASE,REPRI...AY! ¡AY! ¡SOCORROOO!

¡¡GRRRR!!

¡ARGNN!

"¡ATAQUE VANDALICO"! UN DIRECTOR ATACA A SU PRESIDENTE A MORDISCOS Y LO DEJA PARA EL ARRASTRE,SALIENDO DESPUES COMO UN COHETE EN PERSECUCION DEL INOCENTE BOTONES QUE PASABA POR ALLI.SE CREE QUE PERSEGUIDO Y PERSEGUIDOR ATRAVIESAN EN ESTOS MOMENTOS EL MATTO-GROSSO Y BLA...BLA..."

¡YO NO QUISE HACERLO! ¡TU ME OBLIGASTE! ¡GRRR! ¡YA TE DARE YO ESCALERA! ¡Y CUBO! ¡Y ASCENSOOR!

PERO,SEÑOR DIRE... ¿YO QUE CULPA TENGO DE SUS LIOS CON EL PRESIDENTE? ¡SOCORROOOOO!

EL DIAMETRO DEL PLANETA TIERRA ES DE 12.700 KILOMETROS ***

TERESITO

por SAOCHIS

¿NO TOMAS PARTE EN EL CONCURSO FOTOGRAFICO?

¡QUE VA! ¡NO TENGO MAQUINA NI DINERO PARA COMPRARLA!

CURSO
AFICO
PREMI

¡PERO, TERESITO! ¡PARA ESTO ESTAMOS LOS AMIGOS!

¡AQUI TIENES ESTA CAMARA JAPONESA CON VISOR TRIFASICO Y EMBRAGUE AUTOMATICO!

¡HALA! ¡A HACER FOTOGRAFIAS!

¡VOY A BUSCAR TEMA!

¡JO, JO, JO!

¿QUE PASA?

¡QUE LE HE PRESTADO A TERESITO UNA MAQUINA DE PEGA Y...

...EN CUANTO APRIETE EL DISPARADOR, VA A RECIBIR UN SUSTO MAYUSCULO!

¡JE, JE!

¡DESDE ESTA ESQUINA SOLITARIA VOY A HACER UNA PANORAMICA ROCAMBOLESCA!

¡MANOS ARRIBA, AMIGUETE! ¡ESTO ES UN ATRACO EN TODA REGLA!

¡UNA MAQUINA JAPONESA! ¡HOY TENGO UN BUEN DIA!

¡ADIOS, PREMIO FOTOGRAFICO!

¡QUE BIEN! ¡ESTO DEBE SER EL DISPARADOR!

SSSSS

¡HIP!

¡QUE SUSTO HA RECIBIDO EL POBRE "CACO"! ¡ERA UNA MAQUINA DE PEGA!

¡ES EL "PERNALES"! ¡Y OFRECEN UNA RECOMPENSA POR SU CAPTURA! ¡PASE A COBRARLA POR LA COMISARIA!

¡AHI LLEGA TERESITO! ¡JO, JO!

¿QUE TAL LAS FOTOS?

¡BIEN, MUY BIEN!

¡GRACIAS A ELLA, HE GANADO TODO ESTE MONTON DE DINERO!

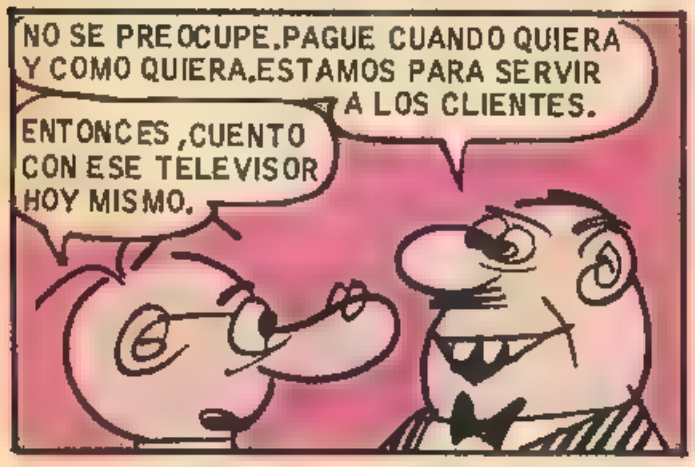
¡NO LO COMPRENDO! ¡SI NI SIQUIERA TIENE PELICULA NI NADA!

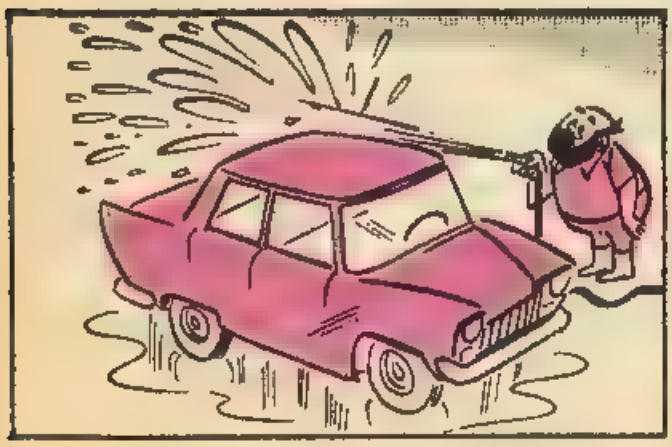
EL TELEFONO FUE INVENTADO POR GRAHAM BELL ★★★★★★★★★★

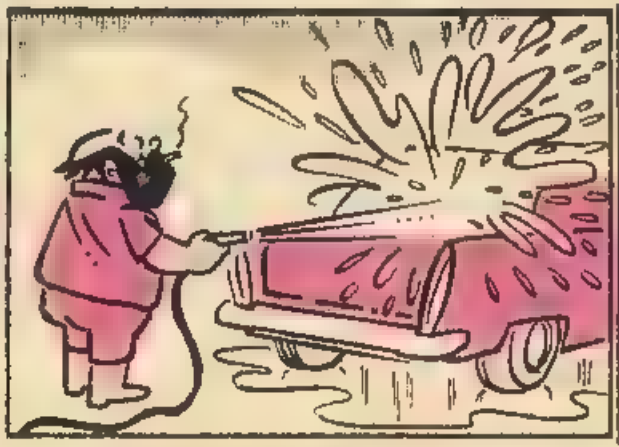
APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

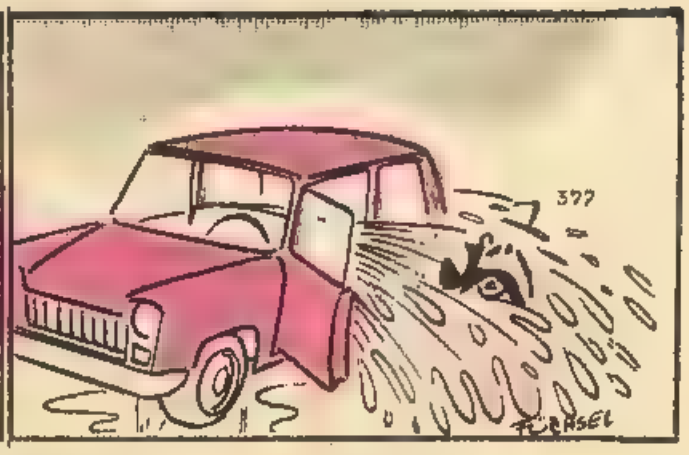
POR conti

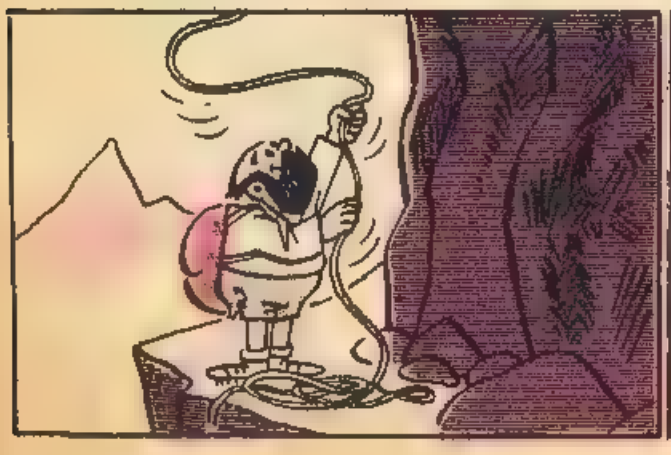
...PERO CON LA BIRRIA DE SUELDO QUE USTED ME PAGA YO NO HE PODIDO COMPRARME UN TELEVISOR...
MEJOR,ASI LE EXPLICARE LA PELICULA CON TODO DETALLE.

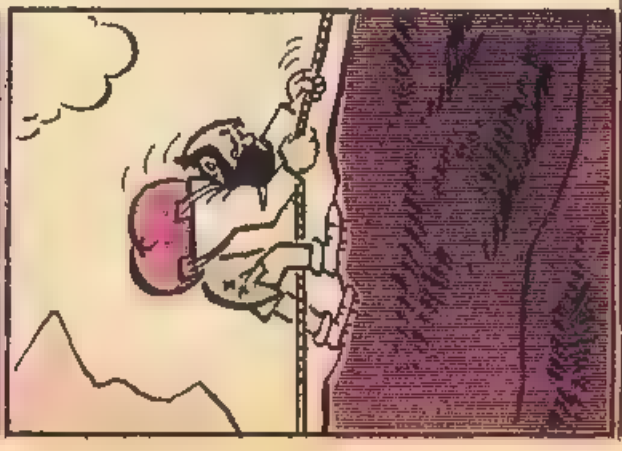

NO SE PREOCUPE.PAGUE CUANDO QUIERA Y COMO QUIERA.ESTAMOS PARA SERVIR A LOS CLIENTES.
ENTONCES ,CUENTO CON ESE TELEVISOR HOY MISMO.

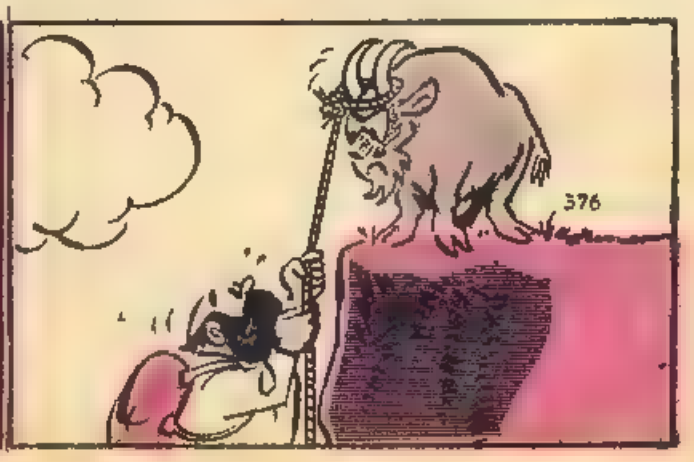












LA FAMILIA CEBOLLETA

¡CARAMBA! ESTA ES UNA BUENA OCASION PARA GANARME UNAS PESETITAS...

LA MON...

2.000 PESETAS DE PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA FAMILIAR. SOLO PARA AFICIONADOS.

Mr. Wallace put out his cig down on the bed beside her. "N said. He put an arm around hi "I've thought of psychiatris on. "I've thought of a strict bo where they would stand right c she made her bed in the mc they'd keep right after her all (ing something to her until she h He sighed. "It's only this worries me a little," he admitte you know, and I'm going to most of my time in court. I w Mrs. Wallace waited a m she said. She was no longer "About a camp, a sun Mr. Wallace, then added ink?" I think

CREO QUE POR AQUI DEBO TENER GUARDADA UNA MAQUINA FOTOGRAFICA... SI NO LA EMPEÑO VAZQUEZ ...

¡AJAJA! ¡AQUI ESTA! SOLO LE FALTA LA PELICULA...

¡DIOGENES! VEN, QUE TIENES QUE IR A UN RECADO...

¡AHORA QUE EMPEZABA A DIVERTIRME...!

¡SIN REPLICAR! TRAEME UN ROLLO DE PELICULA Y VUELVE EN SEGUIDA.

SIEMPRE ME CARGO YO CON TODOS LOS RECADOS! PAREZCO LA PETRA...

BUENO, AHORA CARGARE LA MAQUINA Y PODRE EMPEZAR A SACAR FOTOS...

¡ATENCION, LEONOR! AVISA A LOS DEMAS... VOY A SACAROS UNA FOTO FAMILIAR...

¡OH, QUE ILUSION!

¿ESTOY BIEN ASI?

¡QUE SALGA BIZARRO!

¡BAH! ¡ESTAS COSAS DE MAYORES, ME ABURREN!

¡QUIETOS UN MOMENTO! ¡YA ESTA!

¡QUE NO ENTRE NADIE! VOY A REVELAR LA PELICULA...

ME OLVIDE DECIRLE UNA COSA A PAPA...

YA SE LA DIRAS CUANDO SALGA DEL LABORATORIO.

¡HORROR! ¡SE HA VELADO LA PELICULA Y NO HA SALIDO NADA!

¡JURARIA QUE LA MAQUINA ESTA EN PERFECTAS CONDICIONES! ¿QUE HABRA PASADO?

¿DE QUE TE ASOMBRAS, PAPA? ¿QUE SE VE?

¡PUES NADA, ESO ES LO EXTRAÑO!

ENTONCES, NO TE ASOMBRES. CUANDO COMPRE EL ROLLO, LO ABRI PARA VER COMO ERA POR DENTRO, Y TAMPOCO VI NADA EN EL...

EL RUSO ES HABLADO POR 160 MILLONES DE SERES ★★★★★★★

EL MUNDO DEL MOTOR

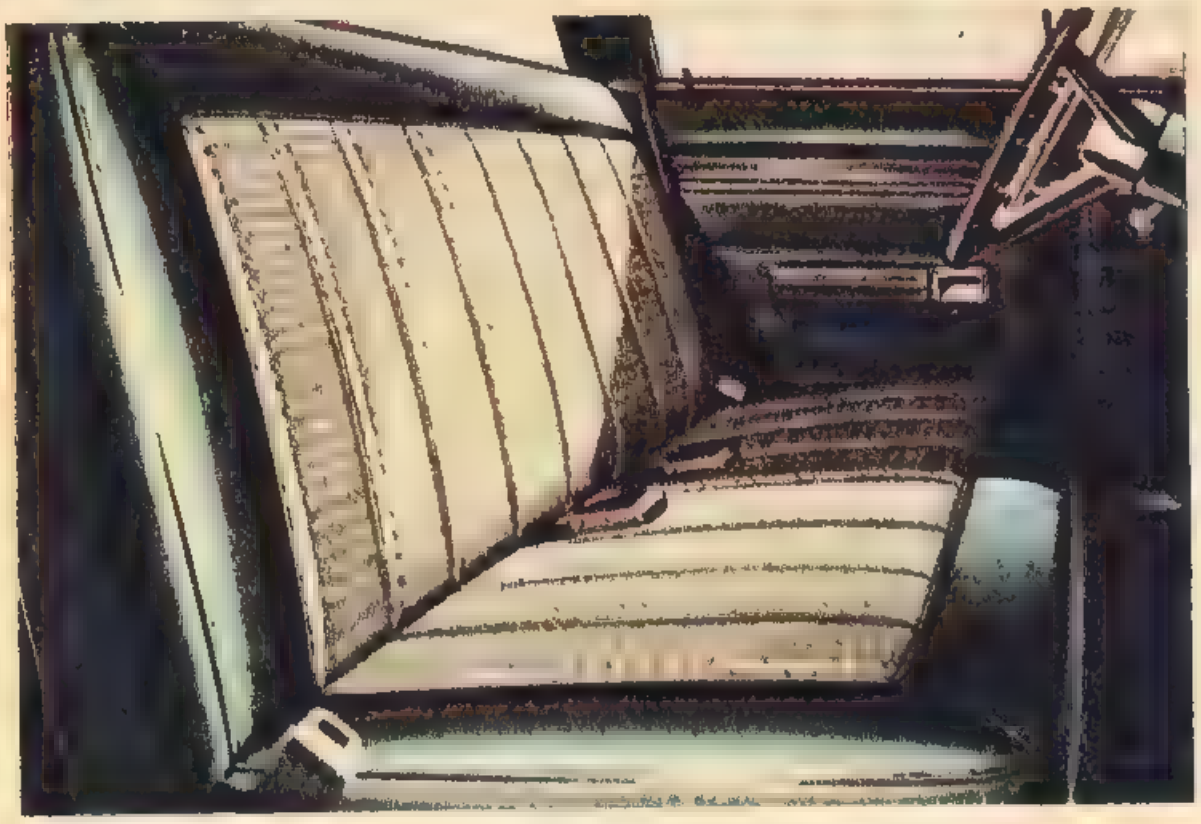
PLYMOUTH . . . . . Satélite

Característico automóvil americano. De grandes dimensiones exteriores, muy ancho y de buena capacidad y comodidad en el interior. Pensado para circular por las largas y rectas carreteras de los Estados de la Unión sin mostrar cansancio.

El motor, delantero, es un ocho cilindros en «V» con un cubicaje de 4.473 centímetros cúbicos desarrollando 180 H.P. (SAE) de potencia.

Capaz para 5-6 plazas, dispone de un cambio de tres velocidades, sincronizadas la II y la III, y tracción trasera. Los frenos son a tambor en las cuatro ruedas.

Por estilo y línea difiere poco de sus demás «hermanos» de nacionalidad, puesto que aparte las grandes dimensiones, varían solamente en los fuertes cubicajes. Son cómodos pero de poca aceleración y velocidad punta; tampoco son muy aptos para carreteras sinuosas. La conducción acostumbra a ser suave, pero poco practicable por los muchos giros de volante.



CONSUMO:
15 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA
170 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en... (se desconoce)

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Plymouth «Satélite»	170 km h.
Dodge «Dart»	170 km/h.
Chrysler «Belvedere»	154 km/h.

cándido PALMATORIA

por TRAN

¡BRRR...!¡¡LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y RODRIGUEZ SIN VENIR!
¿SE PUEDE SEÑOR DIRECTOR?
¡PASE, YA ERA HORA!
PERDONE, PERO OTRA VEZ ME HE DORMIDO.
SI, YA LO VEO.
¡QUE SEA LA ULTIMA VEZ QUE SE LE PEGAN LAS SABANAS! ¿ENTENDIDO?
SI, SEÑOR DIRECTOR.
APRENDA DE SUS COMPAÑEROS.
CANDIDO PALMATORIA, POR EJEMPLO, LLEVA YA UN BUEN RATO TRABAJANDO SIN LEVANTAR CABEZA.
SI, SEÑOR.
¡ANDE, MARCHE A SU SITIO Y A RECUPERAR!! ¡Y NO SE VUELVA A DORMIR EN LA MESA!
DESCUIDE.
AL RATO...
¿LLEGARE A TIEMPO...?
ESPERO QUE SI. ¡QUE NO ME VEAN! ¡QUE NO ME VEAN!
BUENO, PARECE QUE HOY TAMBIEN HE TENIDO SUERTE. NADIE ME VIO.
¡JE, JE...! ¡AQUI ESTA MI DOBLE!
¡HALE, TE ESCONDERE DENTRO DEL ARMARIO!
¡GRACIAS AL TRUCO DEL MANIQUI NO ME LLAMA LA ATENCION EL JEFE CADA VEZ QUE ME QUEDO DORMIDO POR LA MAÑANA!! INGENIOSO, ¿NO...? ¡POR LO MENOS UNA VEZ TENIA QUE ACABAR BIEN LA HISTORIETA, CARAMBA!

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS

1.

HORIZONTALES: 1. B. 2. Reo 3. Perla. 4. Pestiño. 5. Norma. Ama. 6. Sarda. agimA. 7. Ori. Abate. 8. Amenaza. 9. Evoca 10. Ato. 11. E.

VERTICALES: 1. S. 2. Nao. 3. Porra. 4. Perdime. 5. Resma. Eva. 6. Berta. Anote. 7. Oli. Abaco 8. Añagaza. 9. Omita. 10. Ame. 11. A.

2.

HORIZONTALES: 1. T. 2. Mal. 3. Bizet. 4. Canones 5. Galán Mal. 6. Molar. Telon. 7. Lid. Feria. 8. Zahinas. 9. Salón. 10. Zar. 11. S.

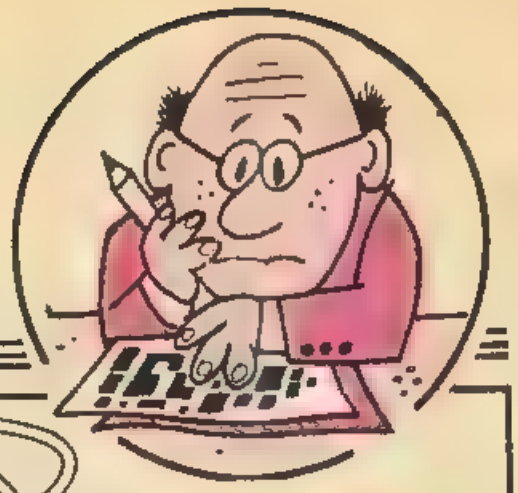
VERTICALES: 1. M. 2. Gol. 3. Cáliz. 4. Baladas. 5. Minar. Haz. 6. Tazón. Filas. 7. Len. Tenor. 8. Temerán. 9. Salís. 10. Loa. 11. N.

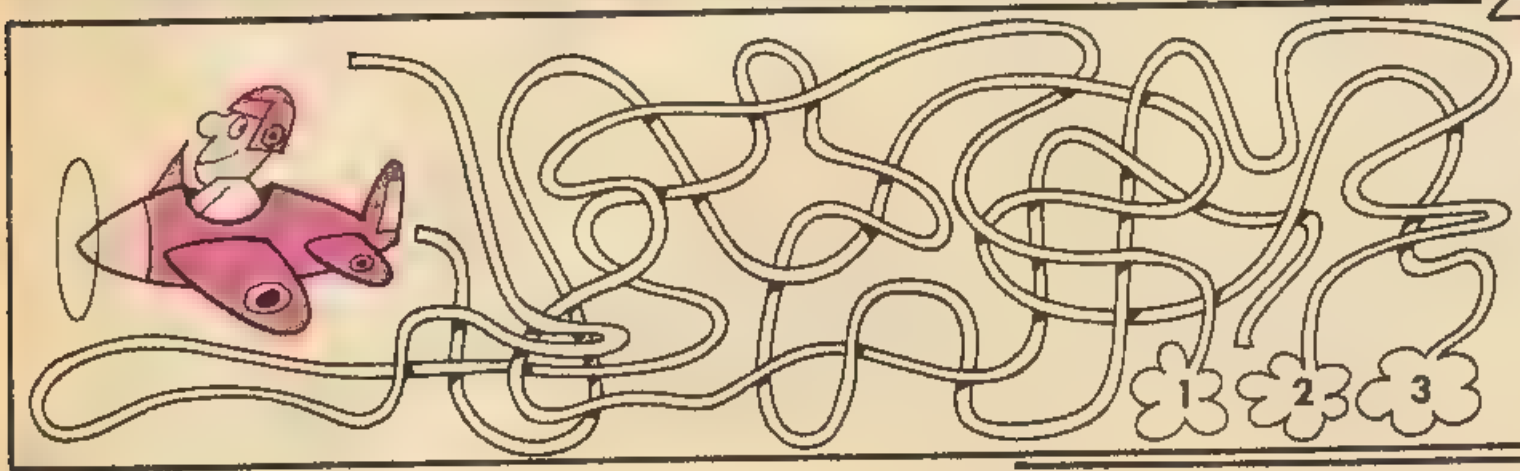
3.

HORIZONTALES: 1. B. 2. Púa. 3. Burla. 4. Sandalo. 5. Corta. Iré. 6. Sarao. Agata. 7. Sin. Aleta. 8. Adobaré. 9. Adema. 10. Ajo. 11. A.

VERTICALES: 1. S. 2. Cas. 3. Soria. 4. Baranda. 5. Punto. Oda. 6. Burda. Abeja. 7. Ala. Alamo. 8. Aligera. 9. Orate. 10. etA. 11. A.

Pasatiempos



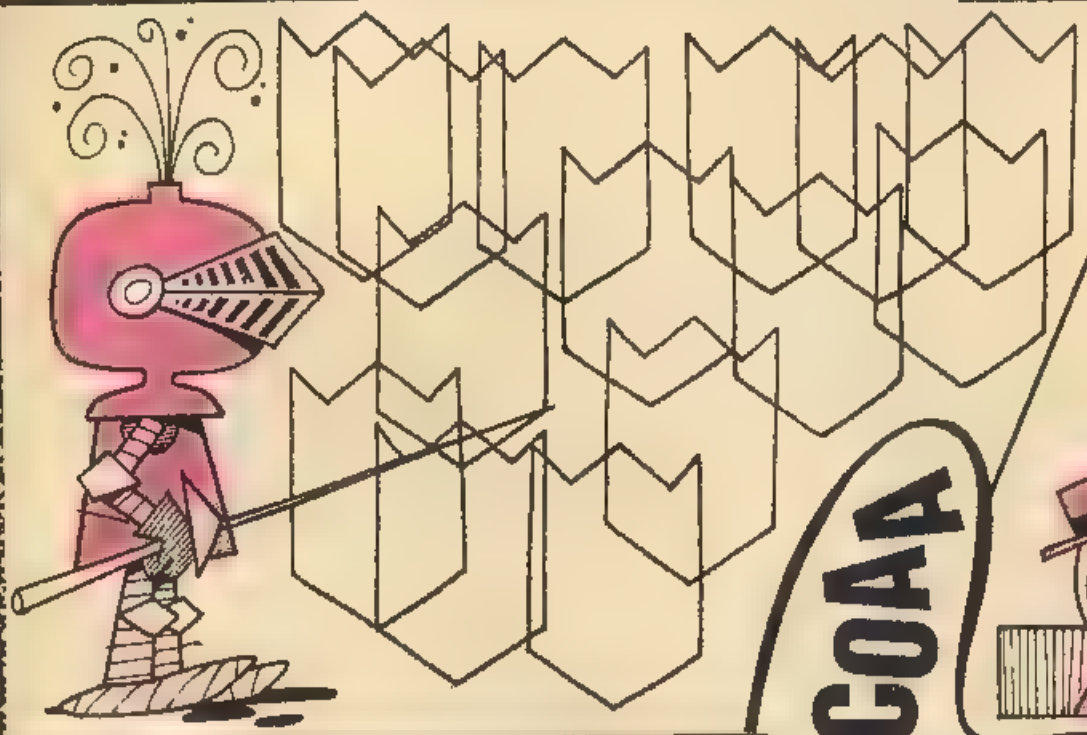


¿Qué trayectoria ha seguido este piloto?

Número 3. SOLUCION

¿Cuántos escudos hay en este dibujo?

SOLUCION 14.



CLHAFSCOAA

Combinando adecuadamente estas diez letras, podrás formar el nombre de lo que este cocinero ha preparado para comer.

SOLUCION Alcachofas

Sombrea las zonas punteadas y aparecerá un hermoso dibujo.

NEW ORLEANS

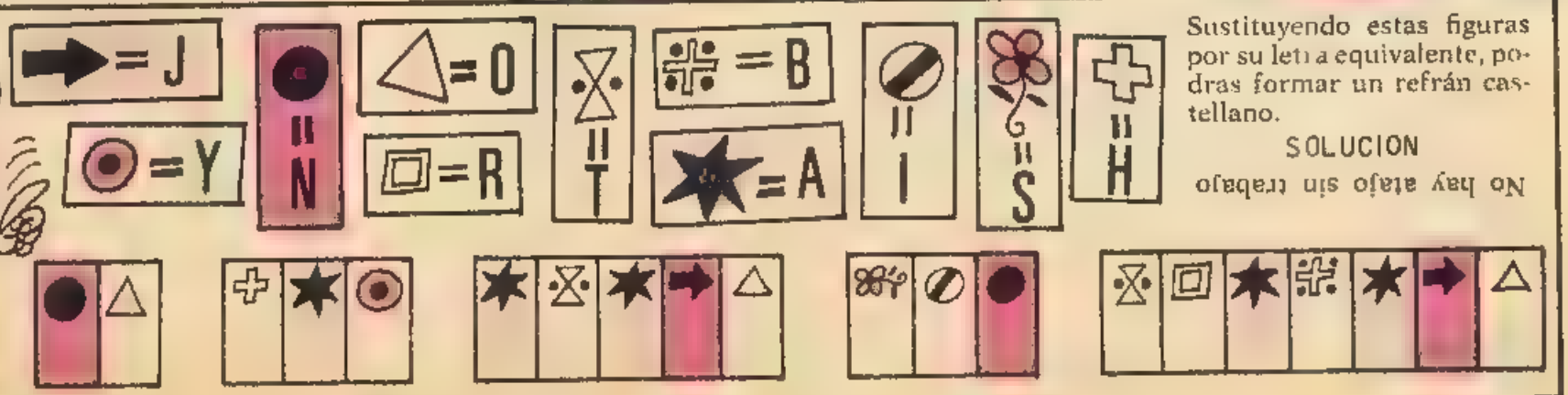
VILLA CISNEROS

ADDIS ABEBA

Una de estas tres ciudades es la capital de Abisinia. ¿Cuál de ellas?

SOLUCION Addis Abeba

23065



Sustituyendo estas figuras por su letra equivalente, podras formar un refrán castellano.

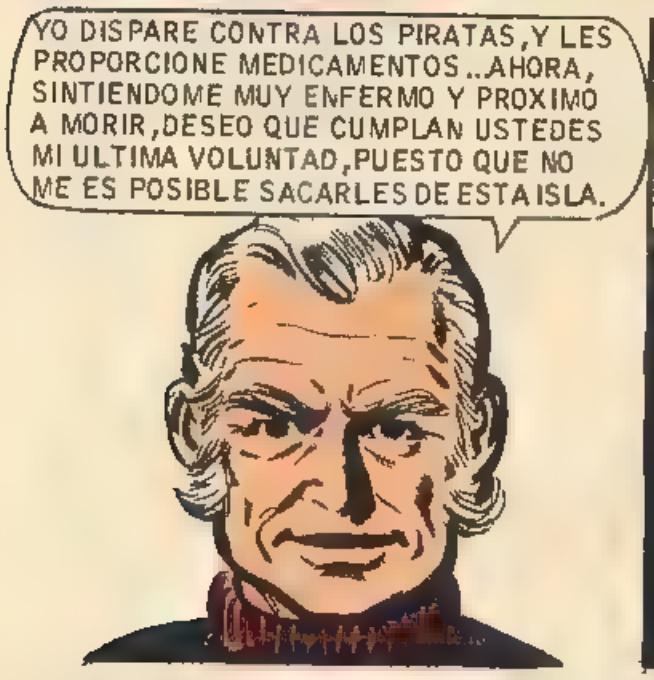
SOLUCION

No hay atajo sin trabajo

LA ISLA MISTERIOSA

POCO DESPUES, EL CAPITAN NEMO LES REFERIA SU VERDADERA HISTORIA...
MI NOMBRE ES DAKKAR Y SOY PRINCIPE HINDU. LUCHE CONTRA LOS INGLESES Y TUVE QUE HUIR DE MI PAIS. ENTONCES CONCEBI LA IDEA DE ESTE SUBMARINO PARA SEGUIR LUCHANDO A MI MODO CONTRA ELLOS...

PASARON LOS AÑOS Y ME RETIRE A ESTA ISLA... PRESENCIE LA LLEGADA DE USTEDES Y LES AYUDE EN TODO LO QUE PUDE.
¡GRACIAS POR ELLO, CAPITAN! DE NO SER POR USTED POSIBLEMENTE NO ESTARIAMOS YA CON VIDA...


YO DISPARE CONTRA LOS PIRATAS, Y LES PROPORCIONE MEDICAMENTOS..AHORA, SINTIENDOME MUY ENFERMO Y PROXIMO A MORIR, DESEO QUE CUMPLAN USTEDES MI ULTIMA VOLUNTAD, PUESTO QUE NO ME ES POSIBLE SACARLES DE ESTA ISLA.

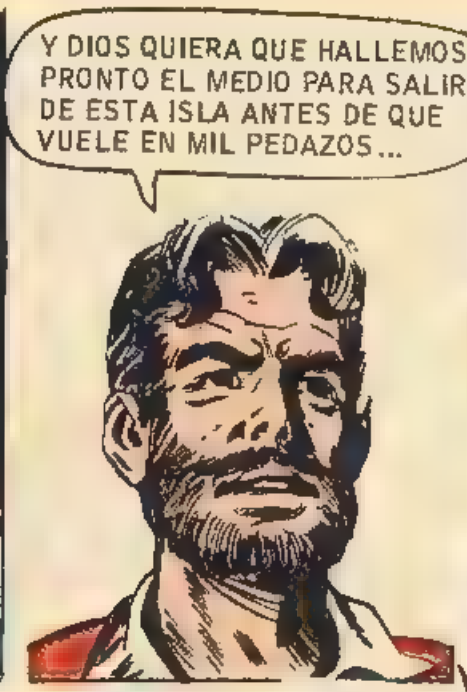
NO PASARE DE MAÑANA...LO SE, CABALLEROS. DE FORMA QUE, UNA VEZ MUERTO, ABRIRAN USTEDES UNAS ESPITAS GIGANTES E INUNDARAN MI NAVE, QUE SERA MI SEPULTURA. EN RECUERDO DE MI AMISTAD...LES DEJO A USTEDES ESTE COFRE LLENO DE PIEDRAS PRECIOSAS.

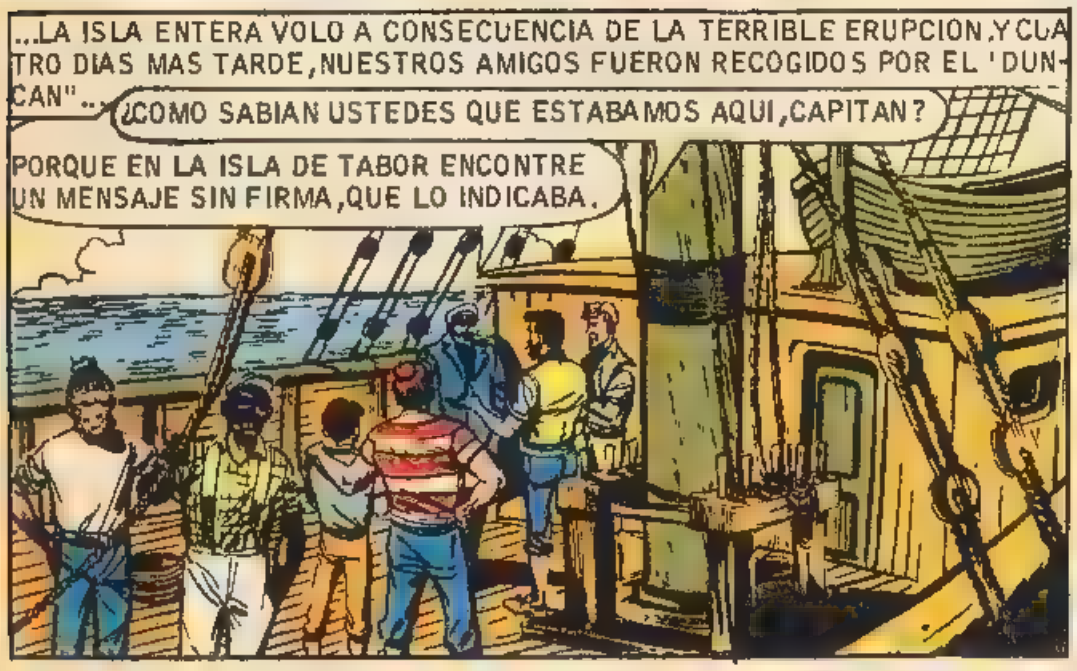
AQUELLA MISMA NOCHE EL CAPITAN NEMO, COMANDANTE DE LA FANTASTICA NAVE QUE ANTAÑO MANTUVIERA EN VILO A LOS NAVEGANTES DEL MUNDO ENTERO...
¡HA MUERTO...! DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA.

por JULIO VERNE

Adaptacion Literaria:CASSAREL-Dibujos:TORREGROSA-Episodio 8

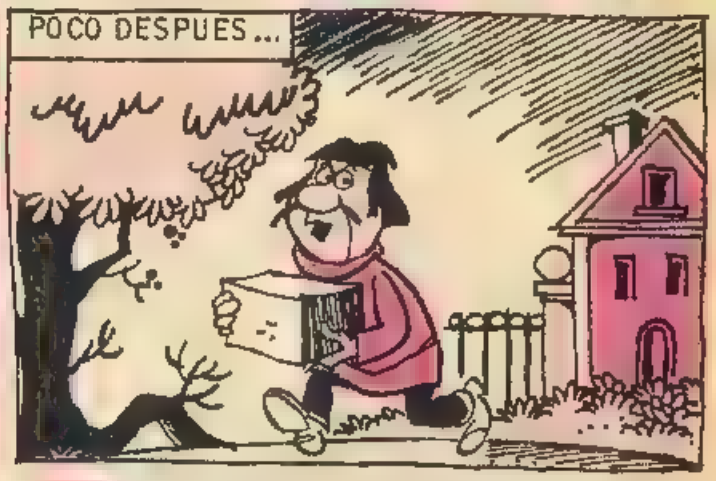
TRAS AZAROSAS AVENTURAS, CIRO SMITH Y SUS COMPAÑEROS DESCUBREN EN LA ISLA LA MISTERIOSA NAVE SUBMARINA DEL CAPITAN NEMO, EL MISMO QUE ANTERIORMENTE ESTREMECIERA AL MUNDO CON SU FABULOSA INVENCION...




...LA ISLA ENTERA VOLO A CONSECUENCIA DE LA TERRIBLE ERUPCION, Y CUATRO DIAS MAS TARDE, NUESTROS AMIGOS FUERON RECOGIDOS POR EL 'DUNCAN"...
¿COMO SABIAN USTEDES QUE ESTABAMOS AQUI, CAPITAN?
PORQUE EN LA ISLA DE TABOR ENCONTRE UN MENSAJE SIN FIRMA, QUE LO INDICABA.

ALGUN TIEMPO DESPUES, TODOS ELLOS, YA DE REGRESO A LOS EE.UU. SE ESTABLECIERON CONFORTABLEMENTE CON LA VENTA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS... ¡PERO NUNCA OLVIDARIAN AQUELLA EXTRAÑA ISLA, TUMBA DEL CAPITAN NEMO Y DE SU "NAUTILUS"!
FIN

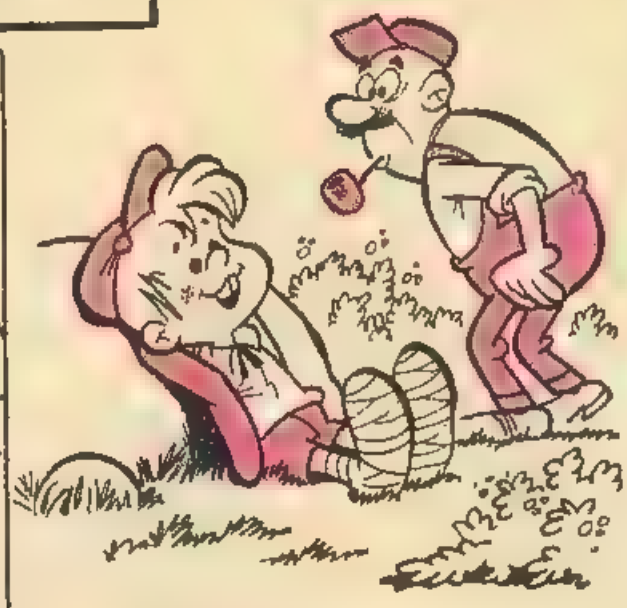
espadín



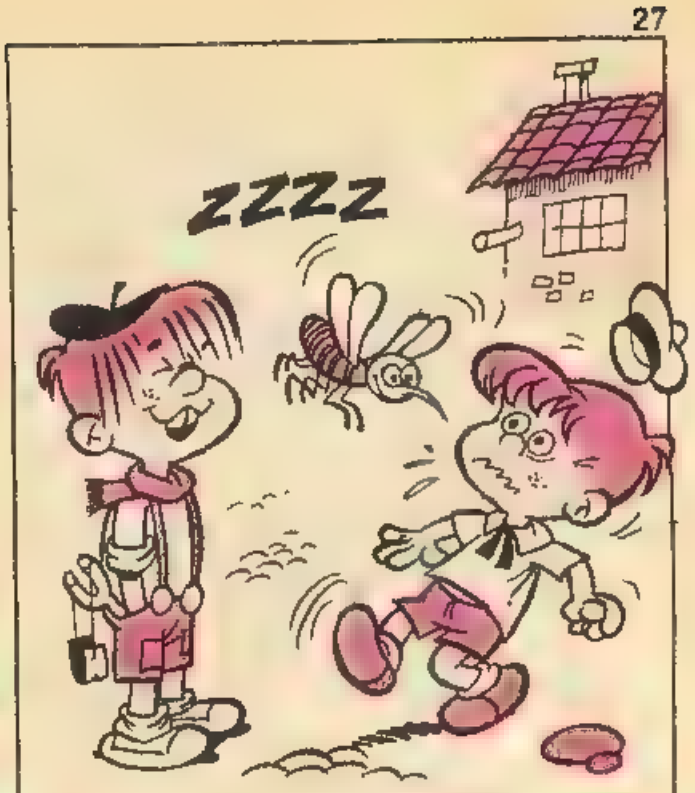
EL ACANTO ES UN TIPO DE PLANTA ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EL HUMOR Y LOS NIÑOS

—No, no tengo nada en los pies; lo que ocurre es que tengo los zapatos a remendar y mamá me los ha vendado para que no me resfríe.

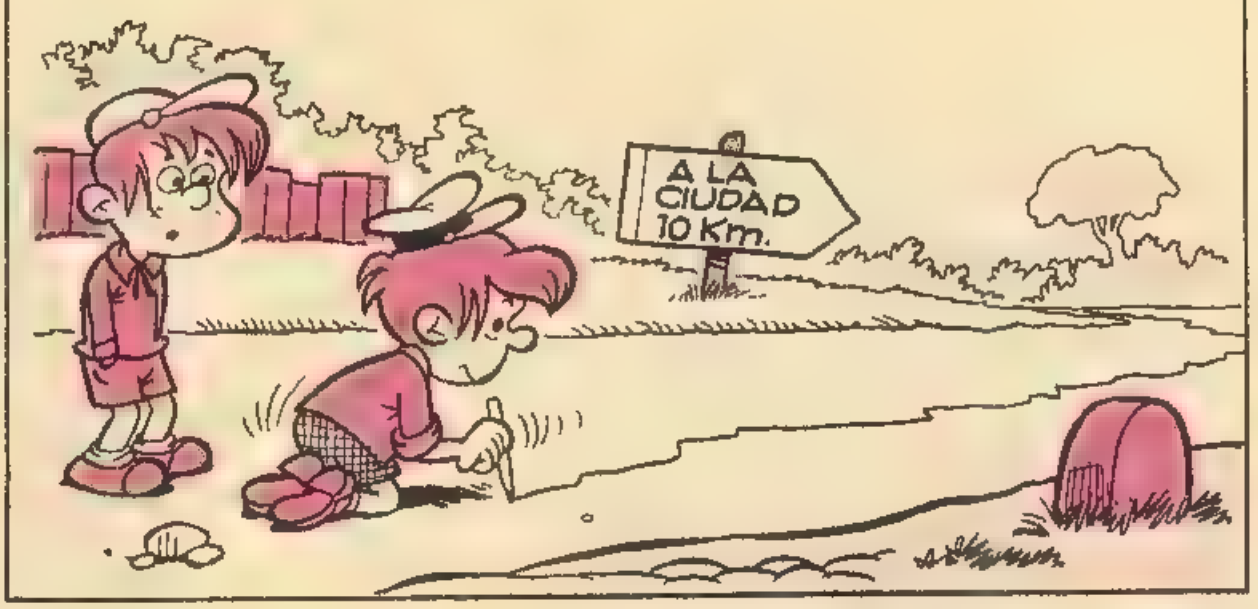


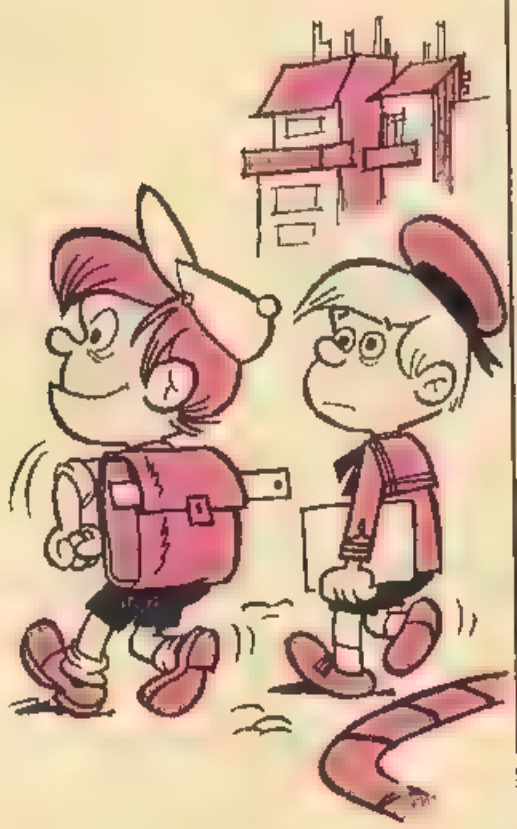
SIN PALABRAS



—¡Lo bueno de los mosquitos de este pueblo es que, además de oírlos, los ves!

—Bueno, ¿te has convencido ya de que este bolígrafo tiene una carga para diez kilómetros...?





—Pues el primer día de escuela no es tan malo... ¡Por lo menos es el único día del año en que no es preciso saberse la lección!

—¡No comprendo cómo mi abuelo pudo plantar estos árboles cuando sólo tenía siete años!

Mejoramiento Físico en casa

ambos sexos, edades y naturalezas

Pida Revista Gratis

Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

15 minutos diarios

Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchos espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.

Cent Aut Min Educ Nacional-180-11

y para usted Señora o Señorita

Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.

Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.

Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.

F P. Jover Colog 2018 C.S 27 C

Gratis Revista Deportiva

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

Provincia 130

Apartado 8047 - BARCELONA

SANSON INSTITUT

FRANCO - Córdoba

ECHEVARRIA - Sabadell

VALL - Sabadell

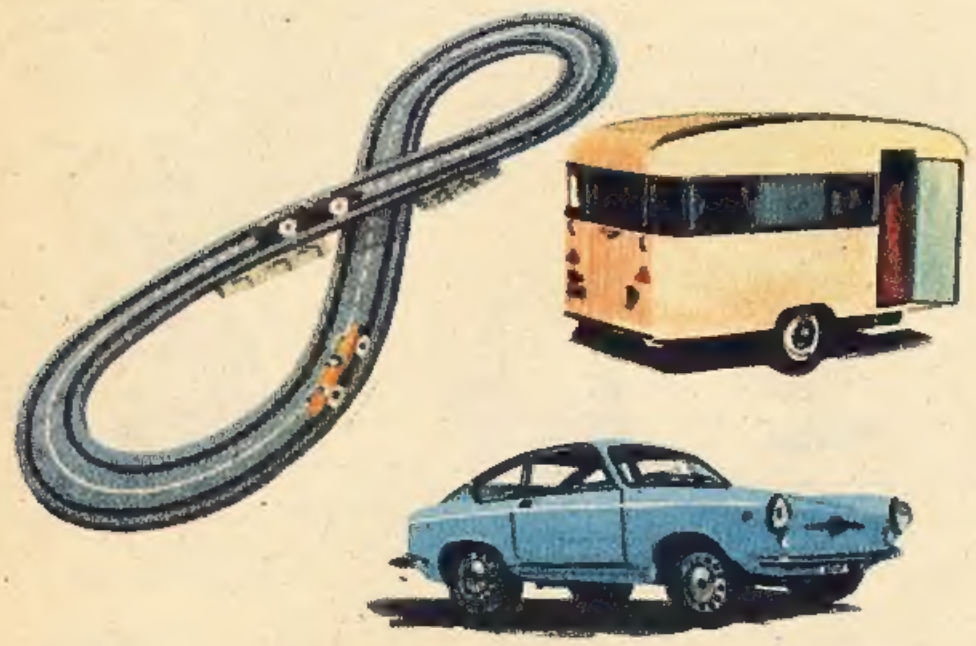
RAMIREZ - Español

ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO", "TIO-VIVO" y DIN DAN"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

QUINIELA CULTURAL BRUGUERA

1.000.000 de pesetas en premios



PREMIOS

El primer premio, destinado a la Quiniela con el mayor número de aciertos, será de:

1 SEAT 850 COUPE y 1 SUPER-SCALEXTRIC, ó 1 ROULOTTE y 1 SUPER-SCALEXTRIC (a elegir) y el resto de estos premios se sortearán entre los demás concursantes:

3	VESPAS 75 cc.
5	T.V. SONY (PORTATIL)
5	MOBYLETTES
5	FILMADORES KODAK M-6
30	TOCADISCOS COSMO
30	MAQUINAS FOTOGRAFICAS KODAK
50	SCALEXTRIC
100	PATINES
100	MUÑECAS CAROL (F.A.M.O.S.A.)

atención a la pregunta nº 38

El idioma oficial de Bélgica es el . . . . . .

¿Cuál de estas respuestas es la correcta?

Francés	1
Flamenco	X
Alemán	2

Anota el signo de la respuesta correcta en la tarjeta-carnet.

INSTRUCCIONES

En las revistas PULGARCITO, DIN DAN, TIO VIVO, D.D.T. y BRAVO se publica una pregunta distinta cada semana, cuya suma, durante las once semanas de duración del concurso, será 55. ✱ Cada pregunta tiene tres respuestas, siendo sólo una la correcta. ✱ Para concursar, es necesario responder a las preguntas planteadas, utilizando cualquiera de las TARJETAS-QUINIELA numeradas y encartadas en PULGARCITO 1.921, DIN DAN 4, D.D.T. 36, BRAVO 8 y TIO VIVO 372. ✱ En el espacio destinado a cada pregunta, en la TARJETA-QUINIELA, se anotará la respuesta que se estime correcta, utilizando uno de los signos —1, X, 2—, que acompañan a cada una de las tres posibles respuestas. Por ejemplo: si en la pregunta n.º 1 se estima que la respuesta correcta es la señalada con X, se colocará este signo en la casilla correspondiente de la QUINIELA. ✱ Además de las preguntas, aparecerá en cada una de las revistas, una letra en color, distinta según las revistas. Estas letras deben RECORTARSE Y GUARDARSE, pues con ellas deberá componerse la respuesta a la pregunta n.º 56 que aparecerá en todas las revistas de la semana del 13 al 19 de mayo, última del concurso. ✱ Queda claro que las TARJETAS-QUINIELA deben guardarse hasta aquella fecha, para una vez llenas las casillas respondiendo a las preguntas publicadas, PEGAR EN EL LUGAR SEÑALADO, utilizando las letras mayúsculas recortadas, la respuesta a la pregunta 56, CON LETRAS DEL MISMO COLOR. ✱ Para poderresponder a todas las preguntas, es necesario poseer todas las revistas mencionadas, ya que, con la colección de una sola se conocerá solamente una quinta parte de las preguntas, con lo que las posibilidades de premio serán menores. ✱ Los que deseen adquirir números atrasados, deben pedirlos a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, adjuntando, su valor de 5 ptas. en sellos de CORREOS nuevos. No se considerará válido otro medio de respuesta que la TARJETA-QUINIELA. ✱ Las preguntas del concurso se han publicado a partir de los números 1.921 de PULGARCITO, 364 de TIO VIVO, 32 de D.D.T., 2 de DIN DAN y 2 de BRAVO. ✱ Finalizado el concurso, las TARJETAS deberán enviarse a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, antes del 5 de junio de 1968. ✱ El escrutinio será realizado por el «Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas», lo que elimina totalmente la posibilidad de error. ✱ El primer premio corresponderá a la quiniela con mayor número de respuestas correctas. En caso de empate, se efectuará un sorteo el día 15 de junio de 1968, ante un notario del Colegio de Barcelona. Los restantes premios serán sorteados el mismo día, entre los demás concursantes.

La próxima tarjeta-concurso se publicará el 22 de abril de 1968 **en la revista** TIO VIVO, Nº 372

¡Avisa a tus amigos!

¡Cuántas más tarjetas envíes, más posibilidades de premio!

NOTA: Recorta esta letra y guárdala cuidadosamente ¡Es imprescindible para formar la última respuesta.

J

ASPIRINO y COLODION

POR ALFONSO FIGUEROA

ES HORA DE TOMARME UN COMPLEJO VITAMINICO...

ES LA PRIMERA VEZ QUE LO TOMO, TENGO ALGO DE MIEDO...

¿ESTO QUE BEBES ES LO QUE ACABAS DE INVENTAR...?

SI, SEÑOR; ES UN COMPLEJO VITAMINICO QUE, ADEMAS DE CONTENER TODAS VITAMINAS DE LA "A" A LA "Z", CONTIENE TAMBIEN LAS DEL ALFABETO CHINO.

NO ME TOMARIA TU RECONSTITUYENTE POR NADA DEL MUNDO.

¡RAYOS! NO LE PASO NADA...

¡SIENTO EN MI INTERIOR COMO LA FURIA DE UN VOLCAN...

¡ZAPATETA! ¿SERA VERDAD LO QUE VEN MIS OJOS?

ESE TONTO HA INVENTADO ALGO INCREIBLE SIN SABERLO...

VOY A PROBAR ESTA MARAVILLA VITAMINICA.

DESPUES LE PEDIRE LA FORMULA, SI ES QUE NO SE LE HA OLVIDADO...

¡ES VERDAD, SIENTO COMO UNA ESPECIE DE VESUBIO EN EL ESTOMAGO...!

TE VOY A VOLTEAR COMO SI FUERAS UNA BAILARINA...

¡EH!

?

¡ALGO FALLO!

NO QUIERO DUDAR ANTES DE IR AL OCULISTA. ¿QUIERES VOLTEAR AL TORO OTRA VEZ? YO TE VI.

¿EL TORO?

SI, EL TORO QUIERO QUE LO HAGAS OTRA VEZ. QUIERO VERLO ANTES DE ENLOQUECER...

¿SE REFIERE AL TORO DE CARTON PIEDRA QUE ESTOY COLOCANDO COMO ANUNCIO DE MI MEDICINA...?

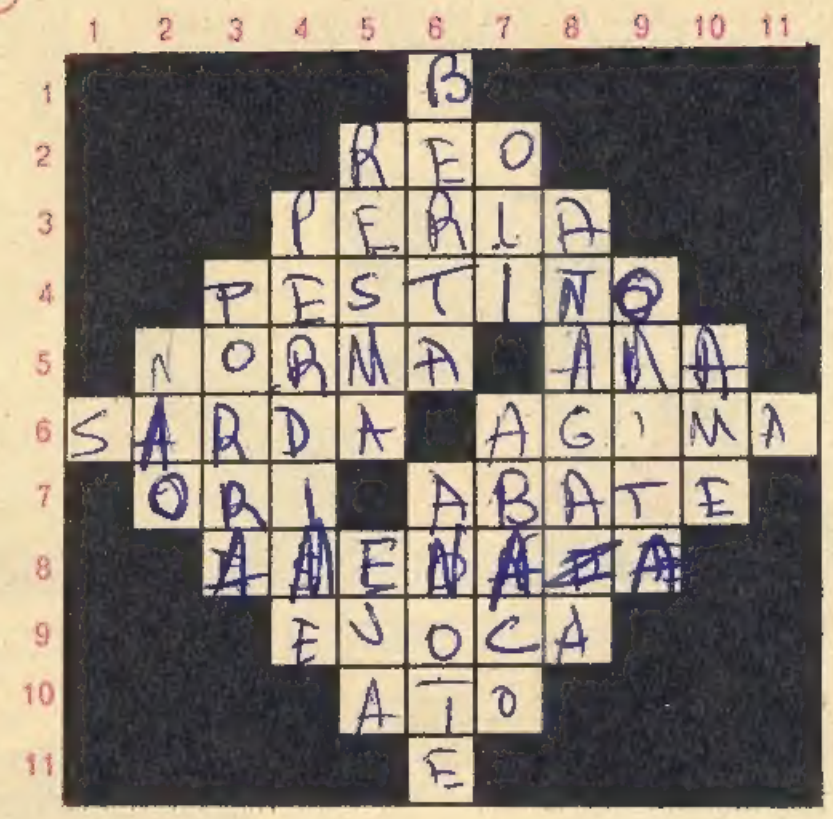
LA CAPITAL DE LAS ISLAS HAWAI ES HONOLULU ★★★★★★★★★★

CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: **1.** Sigla automovilística de Barcelona. **2.** Preso. **3.** Substancia nacarada que segregan las ostras. **4.** Fruta de sartén. **5.** Regla. Quiere. **6.** Natural de Cerdeña. Al revés, compañera. **7.** Juego infantil. Derriba. **8.** Amaga. **9.** Recuerda. **10.** Ligo. **11.** Sigla de España.

VERTICALES: **1.** Letra que indica plural. **2.** Nave. **3.** Para golpear. **4.** Extravíeme. **5.** Conjunto de papeles. Primera mujer. **6.** Nombre de mujer. Apunte. **7.** Dibujante español. Para contar. **8.** Treta. **9.** Deje de hacer algo. **10.** Quiera. **11.** Vocal.

(1)



(2)

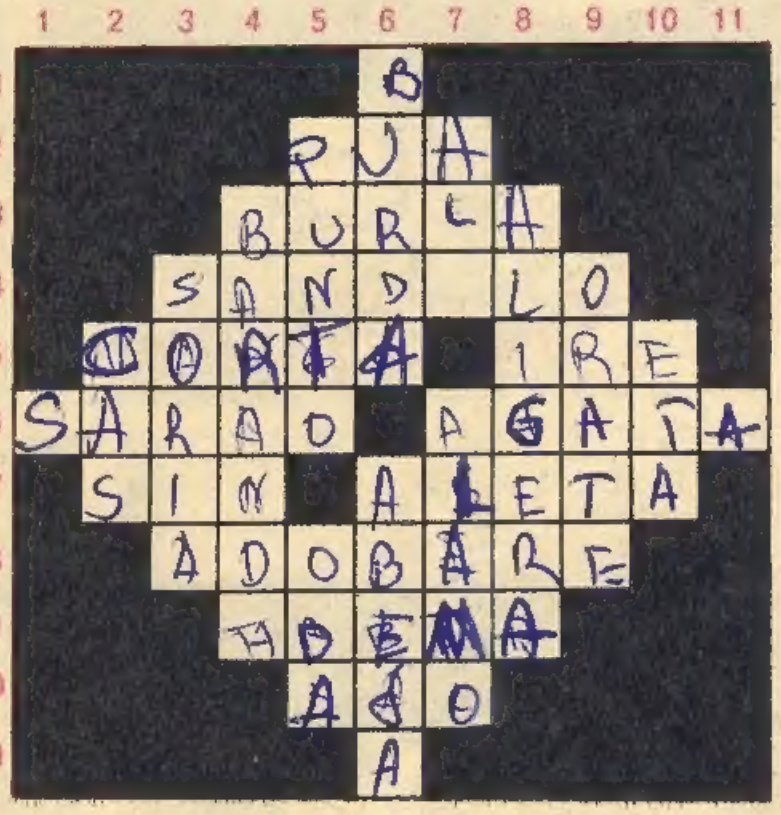
HORIZONTALES: **1.** Consonante. **2.** Dolor. **3.** Compositor francés. **4.** Parte de la Misa (plural). **5.** Actor joven. Daño. **6.** Muela. Cortina del escenario. **7.** Combate. Mercado. **8.** Plantas gramíneas. **9.** Habitación grande. **10.** Emperador. **11.** Suecia.

VERTICALES: **1.** Mil. **2.** Tanto. **3.** Copa sagrada. **4.** Canciones. **5.** Socavar. Rayos luminosos emitidos por un foco. **6.** Taza grande. Hileras. **7.** Hilo de hebras torcidas. Cantante. **8.** Pasarán miedo. **9.** Pasáis al exterior. **10.** Alabanza. **11.** Nitrógeno.

HORIZONTALES: **1.** Barcelona. **2.** Pincho. **3.** Broma. **4.** Planta de jardín. **5.** Parte con un cuchillo. Marcharé. **6.** Fiesta. Piedra preciosa. **7.** Preposición. Membrana de los peces. **8.** Arreglaré. **9.** Madero. **10.** Condimento. **11.** Vocal.

VERTICALES: **1.** Consonante. **2.** Fruta para refrescos. **3.** Provincia española. **4.** Protección para escaleras y balcones. **5.** Signo ortográfico. Verso. **6.** Vasta. Insecto. **7.** Extremo. Arbol. **8.** Se apresura. **9.** Loco. **10.** Al revés, ligue. **11.** Vocal.

(3)



DDT
Director: Miguel Martín Monforte
© EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVI NUMERO 39
15 de abril de 1968 Depósito Legal B.125-1958

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

(Episodio 2)

REINA LA CONFUSION EN EL LEJANO PLANETA DE SCHNOK. LAS CANCIONES DEL "YE-YE" TOM HATE, DIFUNDIDAS POR UN SATELITE TERRESTRE, SACAN DE QUICIO A LOS POBRES "SCHNOKS", LOS CUALES DECIDEN ENVIAR UN COMANDO COMPUESTO POR BI Y BIP.

EN CABO KENNEDY, EL CORONEL MOTOR, DELEGADO DE LA C.I.A. PARA MANTENER LA SEGURIDAD DE LA BASE, SE DISPONE A PASAR UNA AGRADABLE VELADA...

¡BUENO, SE ACABO EL TRABAJO POR HOY!

¡YE, YE! ¡YO CUENTO CON EL PIE! ¡YE, JE!

¡ESTE TOM HATE TIENE UNA VOZ DELICIOSA!

MIENTRAS, BI Y BIP, ESTA LLEGANDO A SU LUGAR DE DESTINO...

MIRA, AQUI ESTA SU HORRENDO SATELITE DE TELECOMUNICACIONES, BIP.

¡NO "TELECOMUNICARA" MUCHO TIEMPO, BI!

39

¡PERO ALGO IMPREVISTO TURBA LOS PLANES DE BI Y BIP...!

¿QUE OCURRE, BI?

¡SE HA ESTROPEADO UNO DE NUESTROS PROPULSORES!

TiiiTiiiTiiiiii!

¡Y HEMOS PERDIDO EL CONTROL EN DIRECCION!

¡PUES SI QUE EMPEZAMOS BIEN!

¡SOLO NOS QUEDA UNA SOLUCION: POSARNOS SOBRE LA TIERRA ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

¡DE ACUERBO, BI!

Y EN CABO KENNEDY, EL CORONEL MOTOR, VE TURBADO SU REPOSO...

¡CORONEL, CORONEL!

¿QUE OCURRE?

¡YE, YE!

¡EL RADAR SEÑALA LA PRESENCIA DE UN PLATILLO VOLANTE...!

¿QUE?

¿UN PLATILLO VOLANTE? ¡JA, JA, JA! ¡ESTAN DE BROMA! ¡NO CONOZCO NADA MAS TONTO QUE LAS HISTORIAS SOBRE PLATILLOS VOLANTES! ¡JA, JA!

PERO EN AQUEL PRECISO MOMENTO, EL APARATO DE LOS DOS "SCHNOKS" SE PRECIPITA SOBRE LA BASE SEMBRANDO EL PANICO ENTRE SUS MIEMBROS...

Siiiiii

¡JAAAAJAAAJAAA! ¡UN PLATILLO VOLANTE! ¡ES PARA MORIRSE DE RISA!

¡MIS PIES!

DZiNG!

(CONTINUARA)

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA